****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыка**

8 класс

Общее количество часов – 34 часа

8 класс – 1 час в неделю

Составила: Залипаева А.А.,

учитель начальных классов

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учётом примерной программы по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 – 7 классы», «Искусство 8 - 9 класс » издательство « Просвещение».

В условиях перехода на новый учебник « Музыка» для 8 класса авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,, для сохранения преемственности музыки в основной школе (5 – 8 классы), рабочая программа составлена на основе УМК «Искусство 8 – 9 классы» авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение

на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интересак музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ ное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**СОДЕРЖАНИЕ**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»,** «**Традиции и новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художе-ственной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное опровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Орловщины. Творчество Орловских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Орловщины.

**Контроль уровня обученности . 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 1. | Знание научное и знание художественное (Диагностические материалы) | Текущий - письменный | контрольная работа  Музыкальная викторина |
| 15 | Обобщение по теме: "Классика и современность» | Итоговый | Тесты  Музыкальная викторина |
| 33 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Итоговый | контрольная работа  (тест)  Музыкальная викторина |

**Примерное планирование уроков музыки в 8 классе (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | | Тема урока | Содержательные линии урока | | | домашнее задание | примечания |
|  |  |  | Слушание музыки  (материал для восприятия и интерпретации) | Художественно-практическая деятельность  (пение, игра на ДМИ, пластическое интонирование, драматизация, музыкально-ритмические движения письменные задания) | Основные термины, понятия  (теория) |  |  |
| 1 |  |  | *Введение. Искусство в жизни современного человека. (1ч)* | П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1;  Т.Нарита. Восход солнца; | «Россия» Д. Тухманова; «Песня о земной красоте» Я. Дубравина | Виды искусства,  художественный образ, стиль, язык. | Стр. 10-13,рабочий лист (летние музыкальные впечатления).  Стр. 13 (№7) |  |
| 2 |  |  | *Наука и искусство. (1ч)* | Произведения в исполнении терменвокса, <https://www.youtube.com/watch> | А.С. Зацепин, Л.Дербенёв « Есть только миг» | Терменвокс. Орган. Электрогитара. Интерпретация,  аранжировка, ремикс. | С сайта"Наука 2.0": [https://www.youtube.com/c/naukatv?sub...](https://www.youtube.com/c/naukatv?sub_confirmation=1) сообщение по теме |  |
| 3 |  |  | *Знание научное и знание художественное. (1ч)* | В.А.Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент);  П.И.Чайковский.Сюита № 4 «Моцартиана» | «Весенняя песня» В.А.Моцарт | Интерпритация, обработка, ремикс.  Терапевтические возможности музыкального искусства | Стр.17 (1,2) |  |
| 4 |  |  | *Искусство открывает новые грани мира. (1ч)* | В.Калинников Симфония №1;  А.Дербенко « Топотуха» | Сл. Л. Завальнюк, муз.Ю. Саульский «Желаю тебе земля моя» | Расширение представлений о драматур­гии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструмен­тальной музыки (симфония), об особен­ностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.  Развитие умений и навыков интона­ционно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современ­ности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композито­рами, исполнителями и исполнительски­ми коллективами.  Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработ­ки и защиты исследовательских проек­тов.  Совершенствовать умения и на­выки музицирования (коллектив­ного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художествен­ным языком других искусств в процессе интонационно-образно­го и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно­коммуникационные технологии (вести поиск информации о сим­фониях и их создателях в Интер­нете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с це­лью пополнения домашней фоно­теки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, раз­мышлениях о музыке и музыкан­тах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ас­социативно-образных связях му­зыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию разви­тия музыкальных образов симфо­нической музыки на основе фор­мы сонатного allegro. Воспринимать контраст образ­ных сфер как принцип драматур­гического развития в симфонии. Рассуждать о содержании сим­фоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные во­просы, используя интернет-ресурсы | Стр.23  Художественно – творческие задания 1,2) |  |
| 5 |  |  | *Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.*  *Зримая музыка. (1ч)* | А.Вивальди. «Времена года»;  П.И.Чайковский «Времена года». | Муз. И сл. Ю.Шевчук «Что такое осень?»  С.Никитин  «Под музыку Вивальди» | Стр.37  Художественно – творческое задание № 1) |  |
| 6 - 7 |  |  | *Портреты великих наших соотечественников. (2ч)* | А.Бородин. Струнный квартет № 2 « Ноктюрн»;  А.Бородин. Экспозиция симфонии №2 («Богатырская» фрагмент);  С.Прокофьев вальс из оперы «Война и мир». | Муз.И. Хрисаниди  сл. Г. Попова «Орёл –крылатый город мой» | Стр.41  Художественно – творческое задание № 1 |  |
| 8 |  |  | *Музыкальный портрет(1ч)* | С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фрагменты); В.А.Моцарт ария Керубино; В.А.Моцарт ария Фигаро; | Песни  по выбору  уч-ся | Стр.45 |  |
| 9 |  |  | *Александр Невский (1ч)* | С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты);  Эпизоды из фильма С.Эйзенштейна «Александр Невский» | Муз. А. Александрова Сл.С. Михалкова  Гимн РФ | Стр.43 (3) |  |
| 10-11 |  |  | *Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось» (2ч)* | «Норд-Ост» мюзикл по роману Вениамина Каверина «Два капитана», А. Иващенко и Г. Васильев;  А.Рыбников, А.Вознесенский  «Юнона и Авось» рок – опера  (фрагменты); | А. Иващенко, Г. Васильев «Там, где кончается земля»; | Выучить слова песни «Там, где кончается земля» А. Иващенко, Г. Васильев;  Смотреть: полную версию мюзикла «Норд-Ост» |  |
| 12 |  |  | *Портрет композитора в литературе и кино(1ч)* | М.Форман фильм «Амадей» (фрагменты**)**  Литературные страницы о творчестве В.Моцарте | Инструментальное музицирование: Моцарт «Марш в турецком стиле» | Смотреть познаньский анимационный фильм на музыку «Рондо 'Alla turka'» (Рондо в турецком стиле) Вольфганга Амадея Моцарта в симфоническом исполнении. |  |
| 13 |  |  | *Искусство как универсальный способ общения. (1ч)* | Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов | Песни  по выбору  уч-ся | Стр.49 (3) |  |
| 14 |  |  | *Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты. (1ч)* | Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов | Песни  по выбору  уч-ся | Стр.50 - 53 |  |
|  |  |  | *Искусство художественного перевода.*  *Искусство -проводник духовной энергии. (1ч)* | Д.Кабалевский [Сонет Шекспира №90](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjJtejax-_VAhWsJZoKHVuSBZUQyCkILDAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFdturSAIJJc&usg=AFQjCNE76-YIPJEeuzoPSs257QDH1pwMWA) ;А.Пугачёва [Сонет Шекспира №90](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjJtejax-_VAhWsJZoKHVuSBZUQyCkILDAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFdturSAIJJc&usg=AFQjCNE76-YIPJEeuzoPSs257QDH1pwMWA) ;Т.Хренников Сонет №40 | С.Никитин «Сонет» | Стр.57 |  |
| 15 |  |  | *Заключительный концерт* | Инструментально – песенный репертуар | |  |  |
| 16 |  |  | *Обобщение по теме: "Классика и современность*  *(1ч)* | Музыкальная викторина, тест |  |  |  |
| 17 |  |  | *Как происходит передача сообщения в искусстве.*  *Знаки и символы музыкального искусства. (1ч)* | Франческо да милано «Канцона»;  Н.Паганини «Вечное движение»;  И. Штраус Скерцо "Вечное движение";  Н. Римский –Корскаков  «Полёт шмеля»;  П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала»;  Л.Бетховен Симфония №5 (фрагмент);  К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». | Гимн школы  Ф.да Милано  Б.Гребенщиков «Город золотой» | Стр.63 |  |
| 18 |  |  | *Художественные послания предков(1ч)* | Н.Римский - Корсаков  Опера « Снегурочка», ария Снегурочки;  П.И.Чайковский музыка к спектаклю « Снегурочка» | А. Варламов «Красный сарафан» Г.Свиридов « Снег идёт» | Стр.65 |  |
| 19-20 |  |  | *Разговор с современником. (2ч)* | С.Рахманинов «Богородице дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»;Дж.Россини [;](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwijo4-2gPDVAhXKK5oKHXeFBNsQtwIIJzAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DCDN2AvbmyjE&usg=AFQjCNG9aKePBaeJR9KPkRthTp-nLEOd-g) Г.Вилла – Лобос Ария из «Бразильской бахианы»;  В.Чуевский, П.Булахов Романс «Гори ,гори, моя звезда»;  Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с орке­стром. В. Кикта***.*** Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина.; Хоровая симфония-действо. В. Гаврилин. Сим­фония № 2 (Андрей Рублёв) (фраг­мент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. | Кант «Отечеству славу поём» | Стр 67 |  |
| 21 |  |  | *Символы в жизни и искусстве(1ч)* | «Попутная песня» М.Глинка;  П.И.Чайковкий « На тройке» из цикла «Времена года»;  Г.Свиридов «Зимняя дорога», «Тройка» из люстраций к повести А.Пушкина «Метель» | А.Новиков, Л. Ошанин «Эх, дороги» | Стр.71  Художественно – творческое задание  № 1 |  |
| 22 |  |  | *Музыкально – поэтическая символика огня(1ч)* | А.Н.Скрябин « Поэма огня».  Мануэль де Фалья «Танец Огня» | А.Рыбников «Романс» из рок – оперы «Юнона и Авось» | Стр.75 |  |
| 23 |  |  | *Электронная музыка(1ч)* | Э.Артемьев «Прощание с Родиной»;  Ж.-М.Жарр; | Песни:  по выбору  уч-ся | Стр. 75 |  |
| 24 - 25 |  |  | *Красота в искусстве и жизни.*  *Творческие коллективы Томской области (1ч)* | Произведения в исполнении творческих коллективов Томской области:  Томский симфонический оркестр;  Асиновские народные коллективы. | И.Хрисаниди, Катанов «Город Орёл» | Сообщения по теме |  |
| 26 |  |  | *Откровение вечной красоты(1ч)* | П.И.Чайковский «Богородице, дева, радуйся» «Всенощная» (фрагмент)  Г.Свиридов «Неизреченное чудо»  Жд.Качинни «Ave, Maria»; | Жд.Качинни «Ave, Maria» | Стр. 80 - 81 |  |
| 27 |  |  | *Есть ли у красоты свои законы. (1ч)*  *Урок - проект* | Исследовательские проекты «Полна чудес могучая природа», «Весенняя сказка «Снегурочка», «Музыкальные странички Орловщины» | Песни:  повторение пройденного репертуара | Стр. 90 |  |
| 28 |  |  | Преступление и наказание.*Рок-опера по одноимённому роману Ф.**Достоевского* Преступление и наказание. *Э. Артемьев. (1ч)* | Преступление и наказание.Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского(Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщи­це. Соня у старухи-процентщицы. Рас­кольников: «Не все на свете люди ***—*** му­равьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и коммен­тарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). | Повторение пройденного  репертуара | Сообщение по теме |  |
| 29 - 30 |  |  | *Великий дар творчества: радость и красота созидания (2ч)* | Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кри­стины. Из мюзикла «Призрак опе­ры». Э. Л. Уэббер. ;  Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богомате­ри». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненави­сти до любви.Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Сча­стье).  Д. Кабалевский.  Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфоническо­го оркестра. | Память. Из мюзикла  «Кошки». Э. Л. Уэббер | Стр.89 |  |
| 31 |  |  | *Прекрасное пробуждает доброе (1ч)* | Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Вели­чие. Это может быть). Г. Шор | Исполнение бардовских песен  Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. |  | Стр. 97  Повторение песенного репертуара. Рабочий лист. |  |
| 32 |  |  | *Балет по мотивам повести « Анна на шее» А.Чехова (1ч)* | Балет по мотивам повести « Анна на шее» а Чехова (фрагменты) | Повторение песенного и инструментального репертуара |  | Повторение песенного репертуара.  Рабочий лист. |  |
| 33 |  |  | *Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». (1ч)* | Музыкальная викторина. Тест. |  |  |  |  |
| 34 |  |  | *Урок - концерт(1ч)* | Инструментальный и песенный репертуар | | |  |  |