***Примерное тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Дата проведения* | | *Тема занятия* | *К-во часов* | | | *Элемент содержания* | | *Выпускник научится* | | *Выпускник получит возможность научиться* | *Контрольно-оценочная деятельность*  *(вид и форма)* | *Д/З* | |
| *План.* | *Факт.* |
| 1 |  |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 |  |  | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 |  |  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанр «Слова…». | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4 |  |  | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст «Слова…». | | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 1.** | | | Создавать сочинение по заданной теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1) | Написать сочинение (выбор темы).  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 6 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7 |  |  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 |  |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10 |  |  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. \*Индивидуальное задание на стр. 72 |
| 11 |  |  | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 |  |  | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 73-78, 83-99 |
| 13 |  |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 |  |  | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 79-82, 99-100 |
| 15 |  |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 2.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2) | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 |  |  | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17 |  |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 18 |  |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выучить стихотворение. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 123-125 |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Сравнить переводы баллад. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 20 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Характеристика героини |
| 21 |  |  | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.  \*Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |
| 22 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 149-157, текст пьесы,  вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Тематический (проект № 1) | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Монолог наизусть |
| 25 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Выступать перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 157-164, тезисный конспект  \*Индивидуальное задание на стр. 166 |
| 26 |  |  | **Р.р.Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | | Писать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3) | Написать сочинение. |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/задание на стр. 174.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 |  |  | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.  \*Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 30 |  |  | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Таблица |
| 31 |  |  | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 |  |  | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 2. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 1.** | | | Создавать эссе. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе № 1) | Написать эссе |
| 34 |  |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятияпонятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257 |
| 37 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |
| 38 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245 |
| 39 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245-249 |
| 40 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | | | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | | Познакомиться с мнениями других критиков. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 41 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | | | Создавать эссе по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 2) | Написать эссе |
| 42 |  |  | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  \*Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 43 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 44 |  |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45 |  |  | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 46 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 4.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4) | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 47 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 48 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 49 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить речь от лица того или иного героя. | | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 50 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 51 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 52 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 53 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | | | Изучать точки зрения критиков на произведение. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 54 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 5.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Корректировать написанное. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5) | Написать сочинение |
| 55 |  |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Находить сведения о писателе. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 56 |  |  | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму.  Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 57 |  |  | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 58 |  |  | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 374 |
| 59 |  |  | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | | | Изучать точки зрения критиков о произведении. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 341-343, |
| 60 |  |  | **Р.р. Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | | | Создавать сочинение по теме. | | Выступать перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6) | Написать сочинение |
| 61 |  |  | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 62 |  |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 389-407 |
| 63 |  |  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 408.  \*Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 64 |  |  | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 65 |  |  | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять жанровые особенности рассказа.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 66 |  |  | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 67 |  |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |
| 68 |  |  | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | \*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 69 |  |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие рассказы писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 70 |  |  | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |
| 71 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать повесть |
| 72 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Выполнить творческое задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 113 |
| 73 |  |  | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе.  Работа с понятием «реализм».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |
| 74 |  |  | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить иллюстрации к рассказу. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,  Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 75 |  |  | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | | | Комментированно читать. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Задание на стр. 247 |
| 76 |  |  | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие произведения писателя. | | Текущий (устный опрос) | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 77 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 3.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выбрать тему для эссе. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 3) | Написать эссе |
| 78 |  |  | **Р.р. Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи –**отзыв/рецензия**  **№ 1.** | | | Создавать отзыв/рецензию по теме. | | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | | Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1) | Написать отзыв/рецензию |
| 79 |  |  | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике. | | Выступить перед аудиторией. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору) |
| 80 |  |  | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 50-62.  \*Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 81 |  |  | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Выучить стихотворение |
| 82 |  |  | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-86 |
| 83 |  |  | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | | Текущий (устный опрос) | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 84 |  |  | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 85 |  |  | Промежуточная итоговая аттестация. |  |  | | |  | |  | |  |  |
| 86 |  |  | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 87 |  |  | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 88 |  |  | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 89 |  |  | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 90 |  |  | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 91 |  |  | **Р.р. Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе.  Работа по развитию речи – **эссе № 4.** | | | Создавать эссе по теме. | | Выступить перед аудиторией. | | Тематический(работа по развитию речи – эссе  № 4) | Написать эссе |
| 92 |  |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | Определять и характеризовать понятия.  Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | | Выполнить индивидуальное задание. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 310.  \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 93 |  |  | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору).  Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 94 |  |  | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 95 |  |  | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 336-344 |
| 96 |  |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты |
| 97 |  |  | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Подготовить сообщение. | | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 344 |
| 98 |  |  | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. | | Работать с дополнительными источниками по теме. | | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |
| 99 |  |  | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Прочитать произведение полностью. | | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| 100 |  |  | Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест. | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе.  Проект № 3. | | | Подводить итоги, представлять проект. | | Самоконтроль. | | Итоговый (проект № 3) | Список произведений на лето |
| 101 |  |  | Анализ итогового теста. |  | Работа над ошибками. | | |  | | Самоконтроль. | |  |  |
| 102 |  |  | Заключительный урок. |  |  | | |  | |  | |  |  |