****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**с модулем «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

**5 класс**

Общее количество часов – 102 часа

5 класс – 3 часа в неделю

Составила: Березина С.Н.,

учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для 5 класса по литературе с модулем «Основы духовно-нравственной культуры народов России» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

- Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- Образовательной программы курса “Литература” (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2015 год); авторской программыВ.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015. - Примерной программы основного общего образования по основам духовно- нравственной культуры народов России в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи изучения предмета :**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературе с модулем «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5 класса на 2019-2020 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования по основам духовно-нравственной культуры народов России в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Необходимость интегрированного курса обусловлена тем, что по учебному плану МБОУ-СОШ с. Новиковки на 2019-2020 учебный год предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» изучается в 5 классе как модуль учебного предмета «Литература», «История» и предмета «Искусство (ИЗО)» (Основание для интеграции предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в другой предмет: Инструктивно-методическое письмо Департамента общего образования Томской области «О формировании учебных планов образовательных организаций Томской области, на 2019-2020 учебный год, реализующих ФГОС основного общего образования»).

С целью реализации образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в курс литературы введены занятия, раскрывающие духовный смысл изучаемых произведений и расширяющие кругозор ученика об основах православной культуры. Темы выстроены в хронологической последовательности разделов программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский)

При интеграции порядок тем и количество часов по литературе не изменяется, темы предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» включены в учебную программу по литературе с максимальным учетом взаимосвязи изучаемого материала. Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» составлен на основе обязательного минимума содержания образования по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5 класса.

**Используемый УМК**

Обучение ведётся по учебнику Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015.

**Количество учебных часов**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература»с модулем «основы духовно-нравственной культуры народов России» является обязательным для изучения. В Учебном плане МБОУ-СОШ с.Новиковки на изучение курса «Литература» с модулем «основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе отведено 3 часа в неделю (102 часа год), из них на развитие речи 12 часов, контрольные -6 часов

**Используемые технологии обучения**

 проблемно-диалогическая технология,

 технологии оценивания учебных успехов;

 проектная технология;

 технология развития критического мышления;

 интерактивные технологии;

 технология анализа ситуаций для активного обучения;

 технология активизации творческого процесса.

 технология «Мозговой штурм»;

 технология «Метод проектов»

**Виды и формы промежуточного и итогового контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I четверть | II четверть | III  четверть | IV четверть | Итоговый контроль (год) |
| Тестовая работа | Творческая работа | Контрольное сочинение | Защита проекта | Зачет |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,  • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

1. **Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -* народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.*Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Для заучивания наизусть (9 стихотворений):**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне…»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов ХХ века.

1. **Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи | Контрольные работы | Тесты |
| Введение. | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество. | 10 | 1 |  |  |
| Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| Литература 18 века | 2 |  |  |  |
| Литература 19 века | 43 | 6 | 2 | 1 |
| Литература 20 века | 30 | 4 | 3 |  |
| Зарубежная литература | 14 | 1 | 1 | 1 |
| Итого | 102 | 12 | 6 | 2 |

**Включение разделов по модулю**

**«Основы духовно-нравственной культуры народов России**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема*** | ***Кол-во час.*** | ***Содержание*** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | ***Библия – книга книг. Вечные истины на страницах Библии.*** | 1 | Изучение понятий «Библия», «Евангелие», «апостол», «евангелист», знакомство с деятельностью апостолов. Формирование у учащихся представлений о Библии как священной книге христианства; ценностного отношения к общечеловеческим культурным ценностям, уважения к священным текстам; обогащение лексического запаса и формирование эрудиции. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | ***Христианские мотивы в народных сказках.*** | 1 | Христианские ценности на страницах русских народных сказок: любовь, милосердие, добро, уважение старших, ценность семьи, трудолюбие, кротость и смирение, соборность.  По выбору учителя могут быть рассмотрены сказки «Морозко», «Гуси-лебеди» и др. |
| **ИЗ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | ***Появление письменности. Просветители славянские Кирилл и Мефодий.*** | 1 | Знакомство с понятиями: миссионеры, просветители, равноапостольные, первоучители славянские. Формирование у учащихся первичных представлений о распространении христианства, о значении письменности для распространения христианства на Руси. |
| ***Красивый мир церковнославянской азбуки.*** | 1 | Знакомство с понятиями: церковнославянский язык, буквицы, кириллица. Некоторые правила чтения церковнославянских текстов. Первые древнерусские книги. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | ***Христианские мотивы в баснях И.А. Крылова.*** | 1 | Обличение человеческих пороков в баснях: лень, неблагодарность, гордыня, жадность, лицемерие и др.  По выбору учителя могут быть рассмотрены басни "Откупщик и Сапожник", "Крестьянин и лошадь", "Стрекоза и Муравей" и др. |
| ***Нравственные уроки сказок Пушкина*** | 1 | Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. |
| ***Молитва – особый жанр в творчестве Пушкина и Лермонтова.*** | 1 | Знакомство с понятиями: молитва, молитва-просьба, молитва-благодарение, молитва-славословие, молитвослов, сила молитвы, ангел-хранитель. Толкование молитв «Отче наш», «Символ веры».  А.С. Пушкин «Отче наш», М.Ю. Лермонтов «Молитва». |
| ***Труд как основополагающая христианская ценность.*** | 1 | Жизнь простых людей с позиции христианских вечных истин в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Картины жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. |
| ***Истинное добро и зло в повести И.С. Тургенева «Муму».*** | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Формирование представлений о роли христианской любви и милосердия в жизни человека. |
| **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | ***Русские поэты о православном храме.*** | 2 | Знакомство с понятиями: храм, символика храма, собор, иконостас, икона, фреска, крест, колокольный звон, благовест.  По выбору учителя могут быть рассмотрены произведения: «Любил я в детстве» И.А. Бунина, «Храм на горе» Н.А. Некрасова, «У храма» Я.П. Полонского, «Дорог мне перед иконой» А. Майкова, «Благовест» А.К. Толстого, «За горами, за желтыми долами» С.А. Есенина и др. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | ***Возлюби ближнего своего – нравственный вывод повести «Дети подземелья».*** | 1 | Христианские заповеди. Формирование первичных представлений о существовании религиозных предписаний, согласно которым христиане должны строить свою жизнь. Важно ли для христиан соблюдение заповедей? Легко ли жить по заповедям? |
| ***Защита Родины – святой долг христианина. Святые воины. Георгий Победоносец.*** | 1 | Знакомство с понятиями: воинская доблесть, ратный подвиг, подвиг веры, враги Отечества. О почитании святых воинов.  Толкование заповеди «Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божьими». |
| ***Семья – малая церковь. Православные традиции и семейные ценности в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» (чтение некоторых глав).*** | 2 | Семья и семейное счастье. Семейные традиции. Православные праздники в христианской семье. Почему семью называют малой церковью? Православное воспитание. Красота православных праздников. |
| ***Православные праздники.*** | 1 | Отличие православных праздников от светских. Чему посвящены православные праздники. Праздник праздников – Пасха Христова. Малая Пасха – воскресенье. |
| ***Библейские сюжеты в искусстве.*** | 1 | Религиозное искусство. Духовная поэзия. Духовная музыка. О церковных песнопениях. Живопись и иконопись. |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015.

2. Репродукции картин художников

3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2015 г

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2015.

5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2015.

6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015

7. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2015.

8. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2014.

9. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.:Просвещение, 2015.

10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2014

11. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

2. Раздаточный материал по темам курса

3. Репродукции картин художников

4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»