****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

6 - 7 классы

Общее количество часов – 68 часов

6 класс – 1 час в неделю

7 класс – 1 час в неделю

Составила: Березина С.Н.,

учитель изобразительного искусства

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»./Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г., рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-СОШ с. Новиковки Асиновского района Томской области и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

• Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб­ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2015.

• Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методи­ческое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2015.

• Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб­ник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2015.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

Кроме того -

* учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
* учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

***Цель обучения предмету***

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

***Основные задачи****:*

* 1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Учебный план отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе: в V классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VI классе - 34 часа и в VII классе -34 часа в неделю.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
* тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.
* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционнойграмотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работенад простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**6 класс - 34 часа**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**7 класс – 34 часа**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3:Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Раздел 3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п№/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов | |
| Теорет. | Практ. |
|  | **6 класс** | | | |
| I | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | 3 | 5 |
| II | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |  | 8 |
| III | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 2 | 8 |
| IV | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 | 1 | 7 |
|  | Итого | 34 | 6 | 28 |
|  | **7 класс** | | | |
| I | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | 2 | 6 |
| II | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 | 2 | 6 |
| III | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 11 | 3 | 8 |
| IV | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 7 | 2 | 5 |
|  | Итого | 34 | 9 | 25 |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п  дата | Раздел,  тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия | | | | | | | Планируемые результаты обучения | | | | | | Домашнее задание | | | | | | | Образовательные ресурсы | | | Количество часов |
| Предметные УУД | | | Метапредметные /Личностные | | |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (*постановка и решение учебной задачи)* | | Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура).  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.  **Уметь:** анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры | | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.  **Личностные:** осознавать сваи интересы ( что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками) | | Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника | | | | | | | | | *Мультимедийная презентация.* | | | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества *(постановка и решение учебной задачи)* | | Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** виды рисунка, графические материалы.  **Уметь:** выполнять зарисовки, пользоваться графическими материалами | | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.  **Метапредметные:** выдвигать версии ( об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.  **Личностные:** осознавать сваи интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека. | | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 | | | | | | | | | *Мультимедийная презентация.* | | | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии; значение ритма линий, роль ритма.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм. | | | **Предметные:** научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.  **Личностные:** осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. | | Задание в игровой форме, подводящее к понятию *ритм.*  Выполнение творческого рисунка. | | | | | | | | | *Мультимедийная презентация.* | | | 1 |
| 4 | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен *(постановка и решение учебной задачи)* | | Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.  Коллективная работа | | | | | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения | | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности ( различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.  **Личностные:** осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности. | | Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору. Выполнение заданий: с. 37 | | | | | | | | | *Мультимедийная презентация.* | | | 1 |
| 5 | ***Цвет. Основы цветоведения***  ***(постановка и решение учебной задачи)*** | | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.  **Личностные:** определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | | | Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42.практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42. | | | | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | | **Предметные:** научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.  **Метапредметные:** определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работаь в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Личностные**: иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. | | | Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | | | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях; взаимодействовать в процессе совместной деятельности. | | **Предметные:** изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний. | | | Лепка животного (по представлению) Выполнение заданий: с. 51 | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | | | 1 |
| 8 | Основы языка изображения  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.  Индивидуальная, фронтальная | | | | | **Знать:** виды изобразительного искусства  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | | **Предметные:** использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.  **Метапредметные:** различать художественные средства и их возможности.  **Личностные**: понимать значение знаний для человека; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | | | Задание 1. Поиграем в «пятнографию»  Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | | | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | ***Реальность и фантазия в творчестве художника (постановка и решение учебной задачи)*** | | Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Картины художников, изображающие мир вещей.  **Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. | | | **Предметные:** учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.  **Метапредметные:** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности  **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции. | | | Рисунок.  Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме. | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.  **Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | | | **Предметные:** научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.  **Метапредметные:** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности.  **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности. | | | Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение задания: с. 61 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие *формы*. Правила изображения и средства выразительности  **Уметь:** конструировать из бумаги простые геометрические тела. | | | **Предметные:** учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.  **Метапредметные:** проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе.  **Личностные**: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели. | | | Выполнение задания: с. 62, 63 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 12 | ***Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива***  ***(постановка и решение учебной задачи)*** | | Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.понятие *ракурса.*  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | | | **Предметные**: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать  **Метапредметные:** воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развиватьвоображение, фантазию.  **Личностные**: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели. | | | Выполнение заданий: с. 67 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 13 | Освещение. Свет и тень  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. | | | **Предметные:** принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  **Метапредметные**: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели. | | | Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта.  Выполнение заданий: с. 73 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 14 | Натюрморт в графике *(постановка и решение учебной задачи)* | | Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя  Гравюры В. А. Фаворского  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии ( в графике). | | | **Предметные:** знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.  **Метапредметные:** определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; оценивать конечный результат.  **Личностные**: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства. | | | Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт)  Выполнение задания 1, с.77 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 15 | Цвет в натюрморте  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане.  Русские художники, работавшие в жанре натюрморта  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный); работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта.  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте | | | **Предметные**: познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте  **Метапредметные**: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета. | | | Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение.  Выполнение задания 2, с. 85 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | | 1 | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист.  Французский художник Эдгар Дега.  Индивидуальная, фронтальная | | | | **Знать:** о натюрморте 19-20 веков.  **Уметь:** воспринимать произведения изобразительного искусства. | | | **Предметные**: научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта.  **Метапредметные:** корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.  **Личностные:** проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве. | | | Выполнение творческой работы. Диатипия. | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | 1 | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** об изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете. | | | | **Предметные:** научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.  **Метапредметные:** понимать значение знаний для человека; работать в группах, обмениваться мнениями.  **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека. | | | | Игра для развития восприятия произведений искусства. | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** приобретут новые умения в работе,научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека. | | | | **Предметные**: научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства.  **Метапредметные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.  **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов | | | | Выполнение заданий: с. 105 | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | 1 | |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве; познакомятся с творчеством А. Модильяни.  **Уметь:** использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | | | | **Предметные:** научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности. | | | | Зарисовки головы человека с натуры.  Выполнение заданий: с. 106 | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | 1 | |
| 20 | Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** особенности графического портрета, познакомиться с творчеством Леонардо да Винчи.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | | | | **Предметные**: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности. | | | | Выполнение заданий: с. 114 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | 1 | |
| 21 | Портрет в скульптуре  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** особенности и выразительные возможности портрета в скульптуре.  **Уметь:** работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета. | | | | **Предметные:** изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:** осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности. | | | | Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | 1 | |
| 22 | Сатирические образы человека  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж; приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи; научиться приемам художественного преувеличения. | | | | **Предметные:** познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.  **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:** осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности. | | | | Комикс. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами. | | | | Рисунок. Устный опрос | | | | | | 1 | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека приразличном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. | | | | **Предметные:** научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.  **Метапредметные:** планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. | | | | Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий.  Выполнение заданий: с. 121 | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | | 1 | |
| 24-25 | ***Портрет в живописи.***  ***(постановка и решение учебной задачи)*** | | Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет(лирический)Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи; основные типы портрета.  **Уметь:** выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. | | | | **Предметные:** научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.  **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | | | | Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129 | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | 2 | |
| 26 | Роль цвета в портрете  *(постановка и решение учебной задачи)* | | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками)  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа; знать о творчестве Рембранта, Ван Гога, Фриды Калс, З. Серебряковой.  **Уметь:** анализировать картины; использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство. | | | | **Предметные**: научиться определять понятие *автопортрет*; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.  **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | | | | Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии.  Выполнение заданий 1, 2, с. 125 | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | 1 | |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы) *(постановка и решение учебной задачи)* | | Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Индивидуальная, фронтальная | | | **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников; знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  **Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников. | | | | **Предметные**: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.  **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | | | | Выставка работ за четверть. | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | | | 1 | |
| **Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».  Коллективная | **Знать:** жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру; анализировать картины художников | | | | | **Предметные:** анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их.  **Метапредметные**: планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивать свои и чужие работы. | | | | Создание коллективного панно в технике коллажа | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 29 | Изображение пространства  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»  Беседа , фронтальная работа | **Знать:** виды перспективы, понятия точка зрения и линия горизонта  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке, пользоваться начальными знаниями правил линейной перспективы. | | | | | **Предметные:** показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения;* уметь определять особенности обратной перспективы.  **Метапредметные:** научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д.  **Личностные:** проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | | |  | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.  Индивидуальная, фронтальная | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил | | | | | **Предметные:** научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*; уметь на практике усваивать понятие *точка схода*, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.  **Метапредметные:** научиться определять цель учебной деятельности;  **Личностные:** проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | | | Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пезажа – Го-Си, Ся-Гуй и др.  Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля.  Индивидуальная, фронтальная | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно; самостоятельно применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы и т.д. | | | | | **Предметные:** научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналоги для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости.  **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор. | | | | Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике. | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро.  Индивидуальная, фронтальная | **Знать:** роль колорита в пейзаже – настроении, об импрессионизме.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | | | | | **Предметные:** научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.  **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор | | | | Создание пейзажа – настроения.  Выполнение заданий: с. 155 | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 33 | Городской пейзаж  *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.  Индивидуальная, фронтальная | **Знать:** понятие «городской пейзаж», о главных выразительных средствах графики  **Уметь:** применять выразительные средства графики при работе над рисунком. | | | | | **Предметные**: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.  **Метапредметные:** определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор | | | | Графический пейзаж «Весна в моем городе»  Выполнение задания 1, с.166 | | | | | | | *Мультимедийная презентация* | | | 1 | |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл  *(обобщение)* | | | Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж.  Индивидуальная, фронтальная | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | | | | | Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями. | | | | Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства | | | | | | | Защита проектов | | |  | |
|  | **Итого: 34 ч.** | | |  |  | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | |  | |

**7 класс 1 час в неделю - 34 часа в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Раздел, тема урока |  |  | Планируемые результаты | | | Элементы содержания | Домашнее задание | Образовательные ресурсы |
| Дата | Кол-во часов | Предметные УУД | Метапредметные | Личностные |

**Раздел 1**. **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств |  |  | **Получать представление** об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. **Выполнять** Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация  . |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  |  | **Понимать** и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. |  |  | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 | презентация |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  |  | Упражнения, стр. 29-31 | презентация |
| 6 | ***Буква — строка — текст. Искусство шрифта.*** |  |  | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции». | Упражнения, стр. 33-39 | презентация |
| 7 | ***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.*** |  |  | **Понимать** и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создавать** творческую работу в материале. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | презентация |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. |  |  | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | презентация |

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Соразмерность и пропорциональность. |  |  | **Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) | Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53 | Презентация |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  |  | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов). | Подготовка сообщений по теме стр. 49-53 | презентация |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  |  | **Понимать** и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». | Зарисовки, наброски, упражнения | презентация |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. |  |  | Подготовка сообщений по теме | презентация |
| 13 | ***Важнейшие архитектурные элементы здания.*** |  |  | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69 | презентация |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. |  |  | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения | презентация |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. |  |  | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75 | презентация |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве |  |  | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87 | презентация |

**Раздел 3.** **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |  | **Иметь общее представление** и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101 | презентация |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |  |  | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109 | презентация |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  |  | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту). | Подготовка сообщений по теме стр. 111-115, | презентация |
| 20 | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  |  | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119 | презентация. |
| 21 | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  |  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119 | презентация |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера. |  |  | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными предметами). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125 | презентация |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  |  | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131 | презентация |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  |  | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Зарисовки, наброски, упражнения | Презентация |
| 25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  |  | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135 | презентация |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  |  | Зарисовки, наброски, упражнения | презентация |
| 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  |  | Подготовка сообщений по теме | презентация |

**Раздел 4.** **Образ человека и индивидуальное проектирование** **(7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Мой дом — мой образ жизни. |  |  | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме « Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141 | презентация |
| 29 |  |  |  | **Понимать** **и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146 | презентация |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. |  |  | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.  Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153 | презентация |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |  |  | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). | Подготовка сообщений по теме, стр. 155-161 | презентация |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  |  | **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). | Подготовка сообщений по теме, стр. 162-168 | презентация |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  |  | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). | Подготовка сообщений по теме, стр. 169-173 | презентация |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы). |  |  | **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Человек — мера вещного мира.  Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | Проекты | презентация |

**Литература**

Дополнительные пособия для учителя:

• Крестовская, Н. О. Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб. : Русский музей, 2007.

• Лоренц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М. : Эксмо, 2010.

• Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград : Учитель, 2010.

• Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.

• Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, вне­классные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, JI. Ю. Романова, Т. В. Старостина. - Волго­град : Учитель, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

• Кора, Д. Мифология : энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.

• Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М. : ACT, 2010.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia>. org/wiki

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)

die.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

http ://franky-boy 2.livejournal.com/191069.html

<http://www>.ellada.spb.ru

[www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

<http://www.artsait.ru>

[www.eremont.ru/design/art](http://www.eremont.ru/design/art)

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htrn>